

## Nassaustad in wintertooi!

Echt veel sneeuw hebben we de laatste jaren in de Bredase binnenstad weinig gezien. Nee, neem dan die winters van vroeger: sneeuwballengevechten, sleetje rijden, stoep sneeuwvrij maken en sterren op de ramen. De Nassaus zullen het allemaal hebben meegemaakt, maar daar is verder niet veel over bekend. Om toch een indruk te hebben hoe Breda er in vroeger tijden 's winters bij lag, is te zien op een winters tafereel van Jan Strube.



In de stijl van Anton Pieck zien we hier naast de Havermarkt met links De Arend en in het midden café De Vrachtwagen met op de achtergrond de Onze Lieve Vrouwe Kerk.

Jan Strube was van oorsprong geen Bredenaar, want hij werd op 20 september 1892 in Amsterdam geboren. Na zijn studie aan de Quellinusschool (tegenwoordig de Rietveld Academie), belandde hij in 1910 in Breda. In de jaren daarna wisselde Jan onze stad regelmatig met Amsterdam. Uiteindelijk vestigt hij zich met zijn gezin in 1929 definitief in de nabije omgeving van Breda, in Lies.

Kort daarna ontmoette hij andere bekende Bredase kunstenaars als Gerrit de Morée, Dio Rovers en Paul Windhausen met wie hij de Bredase Kunstkring oprichtte. Deze vormde de basis van de latere kunstacademie St. Joost.

Bij winters weer is zeker de passage Zuidpoort het bezoeken waard. Hier zijn twee muurschilderingen van Jan Strube te bewonderen, gemaakt in 1933. Na een zeer werkzaam leven overleed Jan op 9 november 1985., precies 530 jaar nadat Jan V van Nassau in Breda werd geboren als zoon van de Heer van Breda Jan IV van Nassau en zijn echtgenote Maria van Loon-Heinsberg,

## Wij wensen iedereen...

...erg mooie feestdagen toe en voor 2022 een jaar vol gezondheid en mooie momenten om te genieten van onze sfeervolle en historierijke stad.

De wandelroutes zijn ook in een winterse omgeving het wandelen waard.

*Bestuur Stichting Breda Nassaustad*

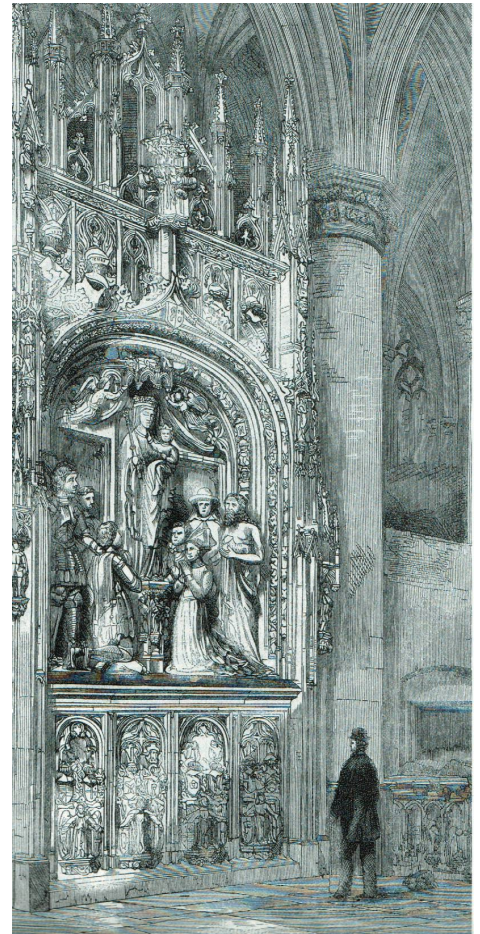


## Geen kerst zonder Maria

In de Grote of Onze Lieve Vrouwe Kerk bevindt zich het praalgraf dat Jan IV van Nassau rond 1475 liet bouwen ter nagedachtenis aan zijn vader graaf Engelbrecht I. Op dit rijkversierde monument staan behalve Engelbrecht I ook zijn vrouw Johanna van Polanen afgebeeld. Natuurlijk mag Jan zelf niet ontbreken, samen met zijn vrouw Maria van Loon-Heinsberg.

In het midden van de beeldengroep staat Maria met het kindje Jezus op haar arm. Dit is echter een 19e eeuwse replica van het oorspronkelijke beeld. Het verhaal wil dat dit in 1624 uit de kerk is verwijderd. Hoewel het beeldhouwwerk de beeldenstorm in 1566 had overleefd, was het daarna toch zijn bestaan niet zeker. Inmiddels was Breda wederom in Staatse handen. De vrouw van predikant Boxhorn drong erop aan om het Mariabeeld van het monument te halen. Het zou zo maar eens aanleiding kunnen geven tot afgoderij door rooms-katholieke kerkbezoekers. Dat zou dan weer de woede van God opwekken en bestraft kunnen worden met een Spaans beleg van de stad.

Blijkbaar heeft de daad van mevrouw Van Boxhorn weinig succes gehad, want enkele maanden later lag Spinola met zijn leger al rondom Breda. Het Mariabeeld is echter nooit meer teruggevonden en later bij restauratiewerkzaamheden vervangen door een 'nieuw' exemplaar.



## Grote belangstelling voor de Nassaulezing

Donderdag 30 september jl. zat de Waalse Kerk na lange tijd weer eens ouderwets vol om historica en schrijfster Valentine Wikaart te horen vertellen over de Sint Elisabethsvloed van 600 jaar geleden. Op onze website staat hiervan een kort verslag te lezen.

Deze editie van de Nassaulezing was tot in de puntjes voorbereid door Henk Mannaert, die met deze kroon op zijn werkzaamheden tevens afscheid nam als bestuurslid van Stichting Breda Nassaustad. Wij bedanken Henk voor zijn jarenlange enthousiaste inzet voor de Stichting.



Stichting Breda Nassaustad  
[www.bredanassaustad.nl](http://www.bredanassaustad.nl)